SECCIÓN “DOCUMENTA”

La Guerra de Malvinas y el tango. Las motivaciones que dieron lugar a la composición del tango *Soldado Bueno*

Sergio Ariel Vainroj

Departamento de Artes Musicales y Sonoras,
Universidad Nacional de las Artes
s_vainroj@hotmail.com

Resumen

El objetivo de este artículo es describir las motivaciones y circunstancias que me inspiraron a la creación de un tango que titulé *Soldado Bueno*, y ubicar dicha creación en el contexto de la historia evolutiva del tango.

Palabras clave: tango; Guerra de Malvinas 1982; *Soldado Bueno*; Sergio Vainroj

Abstract

The Malvinas War and Tango. The Motivations Behind the Composition of the tango Soldado Bueno

The purpose of this article is to describe the motivations and circumstances that inspired me to create a tango entitled Soldado Bueno, and to place this creation in the context of the evolutionary history of tango.

Keywords: tango; Guerra de Malvinas 1982; *Soldado Bueno*; Sergio Vainroj

Recibido: 23/05/2021

Aceptado: 25/07/2021

Cita recomendada: Vainroj, S. (2021). La Guerra de Malvinas y el tango. Las motivaciones que dieron lugar a la composición del tango *Soldado Bueno*. *Revista 4'33"*. XII (20), pp. 72-78.

A la Ing. Agr. Blanca Aaron de Eilberg
y al Mg. Rodolfo Ripp, *in memoriam*.

Introducción: Un artista en un contexto de guerra

Las guerras de la actualidad son multimediatas. La tecnología y la globalización hicieron que en todo momento se pueda saber lo que acontece en todo lugar; o por lo menos hasta donde los dueños de la información nos permiten llegar. Por lo tanto, es algo común ver un soldado con un celular comunicándose con sus seres queridos mientras en una cabina con pantallas prepara su próximo disparo hasta que, después de despedirse por WhatsApp, presiona el ENTER que ocasionará grandes daños materiales y humanos, para luego informar a su cadena de mando y chocar los cinco con su compañero. Dentro de esta realidad no sería nada raro que el soldado que presionó el ENTER tuviera albergado en su celular el mp3 de un nocturno de Chopin o una sinfonía de Beethoven; o que fuera un estudiante de música que estuviera planeando cómo continuar con un pasaje difícil de Liszt cuando regrese su reemplazo y vuelva a su casa para, luego del fin de semana, volver a presionar su ENTER.

Pero de la guerra de Malvinas se dice que fue la última guerra romántica. Una guerra de enfrentamiento cuerpo a cuerpo. Con tecnologías de la Segunda Guerra Mundial por parte del Ejército Argentino, y los ingleses con los avances de la época.

Esto, en 1982, me dio lugar a la clara interpretación de que a la guerra es impensable ir con la música, con el ser musical. Allí uno iba a matar o morir y a dejar de lado el canto interno casi permanente que todos los músicos llevamos dentro. No obstante llevé mi flauta dulce a Malvinas pensando que habría algún momento apropiado para tocar algo de música.

¡Y así fue! No fueron muchos los momentos pero los hubo y pude tocar, sobre todo en abril, antes que empezaran los ataques ingleses. Recuerdo a mi compañero Carlos Sabin, QEPD, que me pedía que tocara el tema de la película *La última nieve de primavera*,¹ que estaba de moda

¹<https://www.filmaffinity.com/es/film991718.html>

en esos tiempos; y al sargento y al cabo, que me pedían canciones folclóricas. Y yo les concedía la música solicitada. Así pasamos el frío, el hambre y la incertidumbre hasta que llegaron los ingleses. Después, guardé mi flauta, mi música y me así al fusil. ¡Empezaba la guerra! Solo por breves momentos volvía la música a mi cabeza y, cierta vez, mi amado Juan Sebastián Bach acudió a mi memoria en la forma de su *Suite Inglesa No III*. Conseguí una hoja de papel y empecé a escribir lo que me acordaba con una birome bic que me había llevado del continente y que tuve que calentar frotándola para que escribiera, ya que la temperatura promedio en Malvinas era de -12° C.

Al terminar la guerra y ser tomados prisioneros por los ingleses, tuve un contacto con la música a bordo del barco inglés CANBERRA,² donde sorpresivamente hallé un piano. Sobre este hecho, cabe mencionar el aporte de alumnos del entonces IUNA, al realizar el cortometraje *El pianista de Malvinas*.

Tras tantas informaciones falsas durante la guerra y la posguerra, recién en el año 2012 fue desclasificado el Informe Rattenbach, en el cual se revela la verdad de los acontecimientos y las operaciones militares con lujo de detalles.

Al terminar la guerra y volver al continente empezó otra dura etapa: la Desmalvinización.³ Este operativo, creado por las fuerzas armadas y seguido por el gobierno de Raúl Alfonsín, consistió en la prohibición que nos impusieron los militares, mediante la firma de una declaración jurada, de no hablar sobre lo que vivimos en Malvinas. Esto ocasionó un aumento del estrés post-traumático que ya de por sí todos traíamos de la guerra. La Desmalvinización se extendió a la sociedad entera y a las instituciones nacionales y privadas mediante los medios masivos de comunicación y todo tipo de técnicas de persuasión social para ocultar a los Ex Combatientes. Los bancos no nos permitían abrir cuentas, nos rechazaban en todo tipo de trabajos, tanto en el ámbito estatal como en el privado. El argumento solapado que se esgrimía era: "Son loquitos de la guerra". Recuerdo que en una de las escuelas primarias en las que trabajé, siempre ocultando mi condición de Ex Combatiente, la directora me encargó enseñar la *Marcha de Las Malvinas* a los niños. ¡Tuve que hacerlo aunque mi pecho y mi garganta querían explotar de impotencia! Ante esta situación, los Ex Combatientes nos fuimos agrupando espontáneamente y formamos centros de reunión, que más tarde se denominaron oficialmente y con personería jurídica: "Centro de Ex Combatientes de

² <http://www.sscanberra.com/>

³ <https://sadop.net/2020/04/01/desmalvinizacion-y-remalvinizacion/>

Malvinas” o “Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas”, al solo efecto de ayudarnos mutuamente a reconstruirnos en lo personal y en lo social. Tuvieron que pasar décadas para que los Ex Combatientes de Malvinas fuéramos reconocidos social, institucional y hasta familiarmente. Suena extraño, sí, pero hasta en el seno de nuestras familias se extendió la Desmalvinización. Una muestra de ello está plasmada en el cortometraje *Entre dos mundos*, de Ramón Garcés.⁴ También la película *Illuminados por el fuego*⁵ fue un gran aporte social para que se supiera más la verdad de lo que pasamos en Malvinas.

Lamentablemente esto tuvo un costo muy alto. Más de 500 compañeros se quitaron la vida debido al abandono que la Desmalvinización provocó.

Todo el proceso de Remalvinización o Malvinización fue el resultado de la ardua lucha de los que volvimos. Luchamos en las calles, con notas y proyectos de diversas leyes, contra la desidia, la indiferencia y la insensibilidad de los políticos de turno, para reivindicar a nuestros verdaderos héroes que dejaron sus vidas en las islas y por los que volvimos. Quedamos en un vacío legal, histórico y social. Nos veían como a militares de la pasada dictadura. Luego, entre la duda de si éramos víctimas de la dictadura, militares o simplemente ciudadanos que cumplieron con su servicio militar obligatorio, sin tener en cuenta la cantidad de ellos que lamentablemente perdieron la vida en defensa de la Patria ni los que se suicidaban ni por qué lo hacían... nada se hacía. De lo que podemos estar seguros es de que, con un gobierno democrático, no hubiese existido una guerra de Malvinas. Uno de los importantes logros que impulsamos los Ex Combatientes fue la inserción del contenido Malvinas en los diseños curriculares de la educación pública en 2007. De no haber sido así, Malvinas seguiría siendo una mera mención en una simple clase de Geografía o Historia, como lo fue desde la creación de la escuela pública.

Malvinas y la música

Antes de la guerra ya existían poemas y canciones sobre las Islas Malvinas como, por ejemplo, *La hermanita perdida*, de Atahualpa Yupanqui y algunos otros. Durante la guerra hubo una reacción por parte del rock nacional mediante un festival solidario con temas relacionados a lo que estaba sucediendo en Malvinas.⁶ En los años de posguerra fueron surgiendo canciones de

⁴ <https://youtu.be/nijQiw3hPhM>

⁵ <https://www.filmaffinity.com/es/film689072.html>

⁶ https://tn.com.ar/musica/hoy/malvinas-y-el-rock-nacional-una-bisagra-que-marco-un-antes-y-un-despues_952101

variado género en reconocimiento a la Causa Malvinas, especialmente del Folclore. Pasaban los años y, teniendo siempre presente el tango como un género al cual siempre retorno, en las reuniones de camaradería de Ex Combatientes sonaba siempre alguna zamba, chamamé o algún tema de rock nacional referido a Malvinas y a la guerra. Cuando, por elección de quien pasaba la música o de la mayoría, se elegía algún tango, sonaban los más conocidos y rara vez alguno de Ástor Piazzolla. Parecía un cambio de canal en donde la temática Malvinas desaparecía y el tango venía a ocupar un aspecto tradicional, estático. Esto, inconscientemente, me causaba cierto interrogante indefinido que años más tarde logré descifrar. En 2013 surgió una iniciativa de parte de los centros de Ex Combatientes de viajar a Malvinas, en un intento de sanar las heridas de todo lo que fue la participación de cada uno en tremenda gesta. Algunos municipios financiaban el 50% del viaje. Mis compañeros volvían de las islas y me alentaban a que viajara porque decían que era una manera de sanar el alma. Yo no podía siquiera pensar en eso. Pero una vez me nació la iniciativa de viajar a Malvinas mediante la música.

Soldado Bueno

De alguna manera un músico es un viajero del alma en donde abreva para componer. Inmediatamente al aliento de mis compañeros a viajar a Malvinas, me surgió la idea de componer un tango, que me vino a dar la respuesta a ese interrogante inconsciente acerca de la mudez del tango hacia la temática Malvinas. Y, así como mis compañeros viajaban a Malvinas, me aventuré a recordar y a re-vivenciar. De esta manera me inspiré primeramente en el estribillo con letra y música, los cuales me brotaban como ya armados. Luego me iban surgiendo más imágenes a las que di forma de estrofas. La gran conmoción de estar escribiendo esos terribles momentos me requirió pausas necesarias... Fue en una de esas pausas en la que le mostré a mi esposa el estribillo y la primera estrofa. Ella, emocionada, me dijo que era un tango hermoso y que siguiera desarrollándolo. Con su aliento, continué.

La partitura original la hice para canto y piano. La composición no tuvo otra intención que hacer algo personal. Por ese entonces cursaba mi último año de música de cámara en el DAMus con la Profesora Ana María Stigliano, a quien junto a mi Maestra Elba Lanata le comentamos sobre mi tango. Ana María miró mi partitura y dijo que esta pieza no podía quedar guardada y

surgió la idea de darle la partitura al Maestro Ariel Pirotti⁷, quien era mi compañero en la cátedra y ya estaba el frente de la Orquesta de Tango de la UNA. Inmediatamente Ariel se comprometió a hacer los arreglos para la orquesta. De esta manera comenzó a tomar vida pública el tango *Soldado Bueno*. Solo fue cuestión de tiempo y trabajo para que esta creación viera la luz: primero con la producción de un CD en noviembre de 2016 y luego con su estreno el 7 de abril de 2017 en el Congreso de la Nación⁸, interpretado por Rodolfo ‘Fito’ Caballero⁹ con la Orquesta de Tango de la UNA bajo la dirección de Ariel Pirotti y yo en piano. El hecho de que haya designado a mi amigo Fito para interpretar *Soldado Bueno* es muy significativo. El fue quien, de alguna manera, me acompañó espiritualmente en la guerra con sus cartas tan alentadoras y quien, a mi regreso, me contó la angustia que había pasado mientras yo estaba en Malvinas, escuchando mis grabaciones en piano a través de cassettes caseros de tantas reuniones musicales que solíamos hacer, y al escucharlas, Fito no podía entender dónde me encontraba y en qué terrible situación. La partitura original está concebida como un tango tradicional de un estilo posterior a la Guardia Vieja. El excelente arreglo de Ariel Pirotti lo vistió de más contemporaneidad. Ambientado en 1982, *Soldado Bueno* intenta mostrar lo que acontece dentro de la psiquis de un soldado argentino en Malvinas mediante la acumulación de frases con muy poco tiempo para ser pronunciadas alegando al estado de ansiedad y desesperación de enfrentarse con la muerte. Su estribillo le da voz a lo que acontecía en las mentes y corazones de todo padre y madre que tenía un hijo debatiendo su vida en el campo de batalla.

Con su estreno en el Congreso de la Nación, *Soldado Bueno* fue adquiriendo popularidad, pasándose todos los 2 de abril en radiodifusión, en actos conmemorativos de la guerra de Malvinas, danzado por distintas agrupaciones¹⁰ como por ejemplo: el Taller Municipal de Tango Coreográfico de San Andrés de Giles.¹¹ Fue motivo de interés en varios medios periodísticos e instituciones de la cultura y la educación, entre ellas, la del programa *Por los Senderos del 2x4*, dirigido y conducido por Ariel Pirotti, que se transmite por Radio Damus,¹² en la emisión del jueves 2 de abril de 2020.

⁷ <http://www.arielpirotti.com/>

⁸ <https://www.parlamentario.com/2017/04/03/el-congreso-organiza-una-serie-de-actividades-sobre-malvinas/>

⁹ <https://soundcloud.com/rodolfo-fito-caballero>

¹⁰ https://www.youtube.com/watch?v=luohqrMa_z4

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=luohqrMa_z4

¹² https://musicalesysonoras.una.edu.ar/contenidos/radio-damus_24805

SERGIO ARIEL VAINROJ es Licenciado en Artes Musicales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Cursó estudios de Teoría Musical, Composición y Dirección Orquestal en la Academia Rubin de Jerusalem, Israel. Profesorado de Piano en el Conservatorio Provincial de Música Alberto Ginastera de Morón, provincia de Buenos Aires. Pianista, compositor, especializado en contrapunto medieval y barroco. Cuenta con trabajos de investigación y es docente.