
Editorial

Con alegría renovada presentamos el N° 20 de nuestra revista. Paso a paso vamos creciendo en la tarea de difundir la labor de investigadores y músicos. Esto es posible gracias al esfuerzo conjunto de autores, editores, consejos consultivos y todos los que colaboran en nuestra institución para que la revista esté publicada en la red. Agradecemos a todos y a cada uno de ellos.

En nuestra sección “Artículos” encontramos la producción conjunta de Alejandro Cremaschi (University of Colorado Boulder) y Fátima Graciela Musri (Universidad Nacional de San Juan): “Los tránsitos estilísticos del compositor Luis Jorge González: un análisis desde el marco de la psicología del inmigrante”. El artículo expone el derrotero estilístico de la obra del compositor sanjuanino radicado en Estados Unidos Luis Jorge González (1936-2016) a lo largo de su carrera creativa, basándose en la definición de estilo de R. Pascall y recurriendo a la psicología de la identidad del inmigrante desarrollada por J. Berry. El trabajo está acompañado por un catálogo de las obras de dicho compositor.

En “Aspectos compositivos del estilo vocal de Rossini: un análisis de los principales roles para mezzosoprano de coloratura” de Javier Villa (Universidad Nacional de las Artes) se analiza la escritura de aspectos melódicos de algunas arias de Rossini a partir de los tres personajes protagónicos femeninos de *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia* y *La Cenerentola*. El artículo también incluye conceptos de tres destacadas mezzosopranos del siglo XX que formaron parte del proceso de revalorización de la obra del compositor.

En la sección “*Documenta*” encontramos el trabajo “Catalina. El convertidor gráfico analógico de Fernando Von Reichenbach” de Eliana Mariel Karp (Universidad Nacional de las Artes) estudia la aparición y uso de dicho recurso tecnológico en el marco del Instituto Di Tella en los años sesenta, lo cual impactó fuertemente en la manera de componer música electroacústica. El trabajo expone en primer lugar el funcionamiento, característica y relevancia de dicha innovación. La autora analiza la relación entre el aparato y la notación, reflexionando además en torno al vínculo resultante entre compositor e intérprete. Postula la posibilidad de realizar un análisis de performance histórico sobre el dispositivo y especula sobre la viabilidad de construir una réplica del mismo.

También publicamos en esta sección "La guerra de Malvinas y el tango. Las motivaciones que dieron lugar a la composición del tango *Soldado bueno*" de Sergio Ariel Vainroj (DAMus-UNA). El documento, en clave autobiográfica, enumera causas y circunstancias que impulsaron al autor a la creación del tango del título.

Inauguramos en este número la sección "Investigaciones en producción creativa" con "Dialecto interpretativo y acto reflejo: determinando lo indeterminado en *singularidad #1* (2016) de Santiago Astaburuaga" de Cristián Alvear Montecino (Pontificia Universidad Católica de Chile). El trabajo aborda las dificultades que presenta la interpretación de música experimental. A partir del concepto de dialecto interpretativo (Mattes, 2015) el autor postula que el conocimiento de dicho dialecto permite al proceso interpretativo cuestionarse y enriquecerse. Para demostrarlo elabora y compara dos realizaciones de una página de la obra *singularidad #1*: la primera producida por un dialecto que opera según fórmulas conocidas; y, la segunda, según un dialecto problematizado, es decir, que ha cuestionado su proceder como acto reflejo. El trabajo se completa con varios anexos y pistas de audio.

La sección "Reseñas" registra tres lanzamientos editoriales.

"Teorías, poéticas y prácticas de la música antigua" (Editora CRV, 2021), organizado por Cassiano de Almeida Barros, Luiz Henrique Fiaminghi y Mônica Isabel Lucas. La reseña de Marcos Holler (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Brasil) nos informa que el volumen reúne la producción académica de investigadores de instituciones de Brasil y Argentina (Carlos C. Iafelice, Marcos Pupo Nogueira, Fernando Luiz Cardoso Pereira, Cassiano de Almeida Barros, Marcus Held, Luiz Henrique Fiaminghi, Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro, Gabriel Pérsico, Noara Paoliello, Mônica Isabel Lucas, Stéfano Paschoal, Lucia Becker Carpena y Paulo Mugayar Köhl). El reseñador destaca la presentación de textos y fuentes primarias de considerable importancia para la investigación y práctica de la interpretación de la música antigua que generalmente no están disponibles en portugués y castellano, lo que hace que el trabajo sea muy relevante no solo para los investigadores y para el desarrollo de otros trabajos académicos en el área sino también para los intérpretes que se ocupan de este repertorio, contribuyendo así a una disolución de la frontera entre teoría y práctica, lo cual se refleja en la producción artística y científica de los autores.

"Descubriendo Arpas Sin Fronteras, Serie de Entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de Arpa Clásica", de Oscar Rodríguez Do Campo. La reseña de Guillermo Rehermann

(DAMus – UNA) nos informa que el libro compara trayectorias pedagógicas y escuelas de enseñanza del arpa de Norteamérica, Europa y Asia. Esta propuesta acerca al mundo hispanoparlante realidades docentes que se sitúan en distintas perspectivas y tradiciones. Participan de este primer volumen Sylvain Blassel (Francia), Christine Icart (Francia/España), Elisabetta Ghebbioni y Anna Loro (Italia), Kyunghie Kim-Sutre (China/Corea), Stephen Fitzpatrick (Gran Bretaña/Austria), Heaven Fan (EE.UU./Taiwán), Anna Makarova y Svetlana Paramonova (Rusia), Mirjam Schroder (Alemania/Austria), Yolanda Kondonassis (EE.UU.) y Manja Smits (Holanda).

“*La ciencia del ritmo*” de Paul D. Miller. -1ra edición- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dobra Robota Editora, 2020. 172 p. Traducción de: Juan Pablo Martese. Reseñado por Luciana Szeinfeld (Universidad Nacional de La Plata). La reseñadora señala que el autor del libro, Paul D. Miller, además de músico, es escritor, artista conceptual, activista por la justicia racial y graduado en Filosofía y Literatura Francesa por Bowdoin College. Nos informa también que “estos elementos son sumamente relevantes a la hora de abordar la lectura de *La ciencia del ritmo*, ya que se trata de un escrito en el que las propuestas conceptuales, teóricas, estéticas y políticas, se entrecruzan constantemente, a la vez que el estilo mismo de escritura contribuye a la exposición de sus ideas”.

En la sección “Agenda de actividades”, como es habitual, listamos lo más significativo de la vida académica y artística del DAMus, así como de RadioDAMus, el sello ProDAMus y EDAMus. A causa de la pandemia, la mayor parte de estas actividades fue realizada on line, otras no pudieron tener lugar, sin embargo, el entusiasmo de los participantes y la construcción comunitaria de contenidos académicos y artísticos que impulsa nuestra institución permitieron que el DAMus siguiera produciendo en estos difíciles tiempos.

¡Ya estamos preparando el próximo número!

Dr. Gabriel Pérsico