

Agenda de actividades del DAMus

Segundo semestre de 2021

Del 15 al 20 de noviembre se desarrolló el Festival “Noviembre es Música”, organizado por la Prosecretaría de Producción y Extensión Académica. Comprendió 19 clases magistrales presenciales y a distancia con los maestros Martcho Mavrov, Gabriel La Rocca, Alejandro Rivas Pinto y Karem Ruiz, Andrés Martín, Franco Rapetti, Julián Rulo, Fernando Pérez, Pablo Bercellini, Jorge Pinzon, Pablo Fenoglio, Enrique Rimoldi, Luis Rossi, Alejandra Sottile, Lyda Chen, Claudio Barile, Mara Diniello, Valentín Garvie y Pablo Márquez. Asimismo, se realizaron conciertos de la Orquesta de Tango de la UNA, la Camerata UNA, el Ensamble de Música Contemporánea, Sonido Urbano, el Ensamble de Música Popular Argentina y Latinoamericana y la arpista Mara Diniello. Todos fueron transmitidos por streaming a través de los canales virtuales del DAMus.

A ello se sumaron participaciones en el Ciclo "Entrecruces" del Complejo Cultural 25 de Mayo (Orquesta de Tango y Ensamble de Percusión), el Ciclo "La música nos une" de la Casa de Rusia (cátedras de piano del Prof. Manuel Massone, el Prof. Alfredo Corral y la Prof. Ana Stampalia) y el Ciclo "La UNA en Tecnópolis" (Vientos de la Orquesta Académica "Carlos López Buchardo" y la Orquesta de Tango), así como conciertos de la Orquesta Académica "Carlos López Buchardo" en la Sociedad Friulana y del Ensamble de Música Medieval y Renacentista en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen. También se ofrecieron los siguientes seminarios: "De Berlín a Hollywood" (Cecilia Fontaine, "Interpretación Históricamente informada" (Fabrizio Zanella), "Arreglos para coro de jóvenes" (Camilo Matta). "Charpentier y el estilo francés" (Andrés Gerszenzon y Marcelo Dutto) y "El coro, un instrumento complejo" (Marcelo Ortiz Rocca). Además, se dictaron las siguientes clases magistrales a distancia: "Grandes didactas del violoncello" (Daniele Bogni), "Ser luthier en Cremona" (Maurizio Tadioli) y "Interpretación historicista de la música del período Clásico" (Ricardo Sciammarella).

En el área de Vinculación con la Comunidad, correspondiente a la Prosecretaría de Vinculación y Promoción Estudiantil, 30 cátedras y 30 instituciones trabajaron en conjunto para la promoción de la diversidad musical, involucrando a niños y jóvenes de escuelas públicas y fundaciones de la Ciudad de Buenos Aires y de La Matanza (pueden conocer más

sobre el programa [aquí](#)). En el área de Educación Continua finalizó la primera cohorte de la Diplomatura en Músicas en Territorio. Experimentación, mediación y gestión musical. El catálogo de las producciones puede visitarse en la página de la diplomatura. Además se contó con una programación de cursos de extensión que incluyó 40 propuestas diversas y de altísima calidad. En el área de Promoción Estudiantil se concretó la primera edición del Amplificador de proyectos artísticos de estudiantes y graduados recientes, iniciativa que tiene como objetivo acompañar a los claustros de estudiantes y graduada/os en el fortalecimiento de sus proyectos artísticos a partir de capacitaciones y tutorías personalizadas, de la programación de conciertos en salas reconocidas y de la grabación sonora y audiovisual de sus producciones bajo el sello PRODAMus.

En el marco del Programa de bienestar y salud integral, que tiene como objetivo concientizar a la comunidad del DAMus sobre la importancia del cuidado de la salud y el bienestar integral para el ejercicio de la profesión, dándoles herramientas para trabajar en ese aspecto se realizó un Ciclo de encuentros mensuales sobre el cuidado integral en torno prácticas que permiten conectar con el cuerpo y con las emociones, promoviendo el cuidado integral de las personas, el entrenamiento en el registro de sensaciones, estructuras y estados corporales y la ampliación del autoconocimiento. Por último, en el marco del Programa de Música, Género y Diversidad, el 2 y 3 de noviembre se realizó el I Encuentro Latinoamericano de Música, Género y Diversidad, que constituyó una instancia de reflexión, análisis e intercambio acerca de las distintas dimensiones que atraviesan la relación de la música con las perspectivas del género y la diversidad, contemplando especialmente los desafíos actuales. El mismo se complementó con un ciclo de talleres y capacitaciones sobre música y diversidades, en el que se abordaron temáticas como la educación musical desde la perspectiva ESI, las microviolencias en espacios institucionales, el abordaje de género en el repertorio musical tradicional, la presencia de mujeres y disidencias en las programaciones artísticas, entre otras.

Asimismo, bajo el auspicio de la Prosecretaría de Vinculación se realizaron los siguientes eventos:

- 27 de septiembre: encuentro virtual entre la Orquesta de Aeropuertos Argentina 2000, dirigida por Néstor Tedesco y la orquesta La Llave, de Bariloche, dirigida por Mariano Videla.
- 1 de octubre: [Ópera Queer \(Ferni y Luchi de Gyldenfeldt\)](#) en el Cens 46. Programa de Música, Género y Diversidad.

- 13 de octubre: [Ensamble Américas](#), dirigido por Andrés Gerszenzon, en la Escuela Nro 20 DE 14. Participaron lxs estudiantes Selene Lara (soprano) y Julián Solari (flauta).
- 14 de octubre: Cátedra de Música de Cámara de la Prof. Fernanda Morello en la Escuela Media N° 6 DE 5, de la Villa 21-24 de Barracas. Participaron lxs estudiantes Ailén Mendizábal (flauta), Lucía Muñiz (piano) y David Hurtado (fagot).
- 15, 18 y 21 de octubre: lxs estudiantes Eugenia Ance y Federico Núñez, junto a José Pérez, pianista de la Cátedra de Violín del Prof. Morandi [visitaron el Normal N° 1, la Escuela Media N° 3 de La Boca y la Escuela Media N° 2 de Barracas](#), respectivamente. Programa de Música, Género y Diversidad.
- 28 de octubre: [La Orquesta de Tango](#), representada por su director Ariel Pirotti y uno de sus violinistas, en la Fundación Casa Rafael.
- 4 de noviembre: Cátedra de violín del Prof. Hernán Cupeta en la Escuela de Música N° 07 D.E. 11, de Flores. Participaron las estudiantes Milagro Valdecantos y Nataly Torrico Ramírez.
- 5 de noviembre: [Cátedra de Música de Cámara de la Prof. Fernanda Morello](#) en la Escuela Media N° 6 D.E. 5, en la Villa 21-24 de Barracas. Participaron lxs estudiantes Ludmila Buci (piano), Francisco González (canto) y Josué Ramírez (viola).
- 8 de noviembre: Cátedra de clarinete de la Prof. Griselda Giannini en la Escuela de Estética N° 3 de La Matanza. Participaron lxs estudiantes Trinidad Kempny y Matías Ladó.
- 10 de noviembre: [Ensamble de Música Popular Argentina y Latinoamericana](#), dirigido por Aníbal Glüzmann, en la escuela con orientación en música EES 67 de La Matanza. Participaron lxs estudiantes Jazmín Kendikian, Camila García, Gabriel Manque, Nicolás Márquez, Brunilda Sandoval y Silvana Soulé.
- 12 y 24 de noviembre: [Ensayo y Cruce de Cantantes en Escuela de Música de Caacupé](#). Actividad articulada entre las cátedras de lxs docentes Silvina Martino y Pablo Pollitzer y las instituciones C.A.S.A. y Escuela de Música de Caacupé. Participaron lxs estudiantes: Julia Bailey, Lucas Somacal, Carolina Bejar, Daniel Duarte, Fernanda Godoy y Michael Lagarrigue.
- 21 y 28 de noviembre: Ensayo y Gala Lírica, en el marco del Festival de Ópera Villera organizado por C.A.S.A. Participaron lxs estudiantes de Silvina Martino y Pablo Pollitzer: Gabriela Llanes Luna, Carolina Bejar y Daniel Duarte.

Desde la Prosecretaría de Desarrollo y Comunicación se trabaja intensamente en el desarrollo de nuestro sello discográfico PRODAMus. Los siguientes son algunos de los discos que se irán lanzando a lo largo del año 2022:

- *Vestigios*, música barroca y contemporánea para flauta travesera barroca. Un disco que enlaza el presente y pasado, con obras de compositores barrocos como Boismortier y actuales como Luis Mucillo.
- *Juan Pedro Esnaola, cartas de amor en música*, por el Ensamble “La rosa púrpura del Plata”. Grabado en el Museo Histórico Nacional con el pianoforte que perteneció a Esnaola (interpretado por Ana Paula Segurola) y guitarra clásica romántica de época a cargo de Gabriel Schebor. Las canciones y danzas originales están tomadas de varias fuentes manuscritas.
- *Jazz en la UNA*, por la Orquesta de Jazz “jugo Pierre”. Standards de jazz con dirección musical del Mtro. Andrés Robles.
- *Generaciones olvidadas. Vol.2*, con el Mtro. Manuel Massone a cargo de la dirección musical. Surge a partir del proyecto de investigación que exhuma y difunde la producción pianística nacional de los compositores del siglo XIX que actuaron en nuestro país entre los años 1840 y 1890 y que han dejado de frecuentarse por 120 años.
- *Premiados de Música de Cámara. Vol.5*.
- *Homenaje a Antonio María Russo. Vol. 1 Obras Corales*, a cargo del Ensamble Vocal del DAMus dirigidos por el Mtro. Carlos Vieu; *Vol. 2 Obras instrumentales*.
- *Música argentina para saxofón*, por “Caña simple” Ensamble de Saxofones del DAMus, dirigidos por el Mtro. Fernando Lerman
- *Aviadoras*, por el Ensamble de Cámara de la Banda de la Fuerza Aérea a cargo de Matías Borinelli. Obras de compositoras nucleadas en UNACOM (Unión argentina de Compositoras de Música). Cada obra retrata a una mujer pionera de la aviación nacional.
- *Muzio Clementi: Complete Piano Works, Vol 17*. Continuaremos con la colección del Mtro. Aldo Antognazzi.
- El guitarrista Federico Núñez está grabando la obra integral para guitarra de Carlos Guastavino.

Y algunos más, muy interesantes todos, aún en etapas de producción y pre producción. Para escuchar los discos de nuestro sello deben buscarlo en Spotify como [“PRODAMus”](#).

La Prosecretaría de Desarrollo y Comunicación también sigue trabajando en nuestro nuevo canal de Podcasts del DAMus. Lo pueden encontrar en [Spotify](#) con nuestro primer programa, “Mujeres de la Música”, de DAMus PODCAST. “Mujeres de la Música” originó en [Radio DAMus](#) y propone difundir el trabajo de mujeres dedicadas a la música mediante entrevistas a

compositoras, intérpretes, directoras, investigadoras, luthiers y pedagogas. Conducido por Lic. Laura Falcone, Aitana Kasulin y Ailén Mendizabal.

Asimismo, se encuentran en producción dos podcasts más que se publicarán más adelante. Uno es “Mente musical”, conducido por el Mtro. Pablo Freiberg. Con un formato de episodios cortos, se tratarán temas relacionados con la psicoacústica o la psicología de la música aplicados al análisis, a la composición musical y a la interpretación. El otro es “Antes de empezar”, conducido por la Prof. Fernanda Morello. Junto a artistas de variadas disciplinas artísticas conversarán sobre el misterio, el vértigo, la magia, la ansiedad de esos instantes antes de salir al escenario.

Como parte de las actividades de la Prosecretaría de Investigación y Posgrado se inició el cursado de la segunda cohorte de la Maestría en Musicología. La Maestría comprende la Musicología como el estudio integral de la música y su contexto humano. Investiga tanto las producciones de tradición escrita como de tradición oral de todo el mundo y de todas las épocas contextualizándolas en su tiempo. De ahí la importancia de desarrollar un plan de estudios que contemple una práctica musicológica unificadora que integre en un cuerpo común los aportes de la musicología histórica y de la etnomusicología y postule la pertinencia de la reflexión interdisciplinaria como una afirmación de disciplinas autónomas, con fronteras claramente delimitadas, terminología, técnicas y, eventualmente, teorías propias, dispuestas a intercambiar y cooperar entre sí. Durante el segundo semestre del año se dictaron los seminarios “Criterios analíticos musicales” (Profs. Eduardo Checchi y Federico Núñez), “Metodología de la investigación en musicología histórica” (Dra. Fátima Graciela Musri), “Cognición musical” (Dr. Favio Shifres) y el Taller de investigación en musicología histórica (Dra. Fátima Graciela Musri).

En el área de investigación, los días 24 y 25 de noviembre se desarrollaron las X Jornadas de Investigadorxs y V Jornadas de Becarixs. Debido a las circunstancias sanitarias, esta edición de las Jornadas se realizó bajo una modalidad virtual. Participaron integrantes de los 11 proyectos de investigación radicados en la institución. En las Jornadas, docentes y becarios expusieron sus ponencias e informes de avance. Por último, EDAMus (la editorial del DAMus) presentó tres grandes novedades:

- *Arpas Sin Fronteras, Serie de Entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de Arpa Clásica*, de Oscar Rodríguez Do Campo. El libro nos lleva a un recorrido comparado por trayectorias pedagógicas y escuelas de enseñanza de Norteamérica, Europa y Asia. Profesores

de distintas latitudes, orígenes y generaciones nos transmiten en sus propias palabras cómo entienden y practican la enseñanza en algunos de los más variados y reconocidos Conservatorios y Universidades del mundo. La propuesta de este libro destaca por su originalidad en fondo y forma, acercando eminentemente al mundo hispanoparlante, realidades docentes que se sitúan en distintas perspectivas y tradiciones, aunque compartiendo dos puntos clave: la pasión por la enseñanza y la excelencia. En el número de julio de la Revista publicamos una reseña del libro por Guillermo Rehermann (responsable de Relaciones Internacionales en la Nueva Escuela Argentina de Arpa de Buenos Aires y colaborador para asuntos internacionales del DAMus), con quien también tuvimos el gusto de contar en la [presentación](#) de dicho número.

• *5 estudios argentinos para guitarra*, de Darío Barozzi. La intención del volumen es aportar una literatura musical que pueda dar cuenta de la riqueza de los elementos de la música popular argentina y a la vez insertarse en la tradición musical académica. Su objetivo es brindar herramientas técnicas y conceptuales al ejecutante de guitarra ofreciendo un desafío tanto técnico como estilístico. Los *5 estudios* se publicaron en simultáneo con su *Transcripción para bandoneón por Amijai Shalev*. Ambos volúmenes también contienen hipervínculos que permiten escuchar las grabaciones de los estudios a cargo de destacados intérpretes de los instrumentos. Pueden ver las [presentaciones de ambos volúmenes](#) en el canal de YouTube de RadioDAMus. En este nuevo número de la Revista publicamos una reseña de ambos volúmenes por la Prof. Cecilia Pereyra.

• Como trabajo conjunto con instituciones de Ecuador, Paraguay, Cuba, Brasil, Uruguay y México, se publicó el Volumen 2 de *Poéticas sonoras latinoamericanas. Una mirada desde la universidad*. La encargada de llevar adelante el proyecto por parte del DAMus fue Victoria Gandini, compiladora del volumen junto a Rafael Guzmán Barrios (de la Editorial de la UArtes de Guayaquil). El rol de las universidades de artes de Latinoamérica respecto a la circulación y preservación del patrimonio cultural de la región es indiscutible: la creación y recuperación de archivos, las investigaciones de carácter antropológico y etnomusicológico, las compilaciones de relatos de la tradición oral de miles de comunidades son algunos ejemplos. Este libro es una nueva oportunidad para dar a conocer las producciones de las compositoras y los compositores docentes de nuestras casas de estudio y para contribuir a desarrollar una perspectiva latinoamericana de la producción musical.