

## Agenda de actividades del DAMus

### Primer semestre de 2021

Este año, el DAMus sumó una vez más los esfuerzos de toda su comunidad para proseguir su intensa vida artística y académica en un momento crítico de la coyuntura sanitaria. El 16 de junio, el Consejo Departamental reelegió a la Prof. Cristina Vázquez como Decana de nuestra institución por el período 2021-2025.

Desde la Prosecretaría de Producción y Extensión Académica se impulsaron numerosas actividades. Del 7 al 12 de junio de 2021, celebrando el 80º aniversario de la pianista Martha Argerich, se llevó a cabo de manera virtual la 1ª Semana del Piano del DAMus: una serie de entrevistas y clases magistrales con personalidades del entorno de la gran pianista argentina. Se contó con la presencia de Sergio Tiempo, Eduardo Hubert, Luis Ascot, Lyda Chen Argerich y Ana Stampalia, entre otros. Durante febrero y marzo, DAMuseos –el tradicional ciclo de conciertos en museos nacionales de la Ciudad de Buenos Aires– volvió en espacios abiertos de acuerdo al contexto de pandemia. Participaron los ensambles de Violas, de Música Barroca “Arcana”, de Percusión, de Violoncellos y la Orquesta de Tango. También este año, el Ensamble Magma abrió su convocatoria para iniciar sus actividades. Este nuevo ensamble institucional se dedicará a la difusión de música de cámara de compositoras latinoamericanas, con la dirección de Lucía Ghini y Rodrigo Evangelista.

Bajo el auspicio de la misma Prosecretaría inició sus clases la Diplomatura en Música y Poéticas de Tango. Esta innovadora propuesta, realizada mediante convenio con la Academia Nacional del Tango, con la dirección de Ariel Piotti y el acompañamiento de un prestigioso plantel docente, se propone acercar a la comunidad una perspectiva multidimensional del género con un recorrido social-histórico, poético, musical e interpretativo. También prosiguió la oferta de seminarios a distancia: “Propiocepción y acústica en el canto lírico”, con Vanesa Aguado Benítez (22 al 25 de marzo); “El Tratado de Johann Joachim Quantz”, con Sylvia Leidemann (22 de mayo al 10 de julio); “Génesis Interpretativa”, con Camilo Santostefano (26 de mayo al 30 de junio); “El Cantar de los Cantares”, con Andrés Gerszenzon y Marcelo Dutto (1º al 29 de junio). Asimismo, se ofrecieron varias clases magistrales a distancia: “Bottesini, el

---

Paganini del contrabajo”, con el Maestro Giuseppe Ettorre (Italia) (30 de junio); Clase Magistral de Oboe, a cargo del Maestro Enio Marfoli (Italia) (16 de julio); “El clarinete polifónico”, charla a cargo de Federico Landaburu (30 de junio y 14 de julio).

En el marco de la Prosecretaría de Vinculación y Promoción Estudiantil, inició en abril la primera cohorte de la Diplomatura en Músicas en Territorio. Esta diplomatura está diseñada como un laboratorio extendido orientado a músicos/as y artistas que tengan interés en profundizar sus recorridos artísticos y trabajar de manera intensiva en el desarrollo de herramientas técnicas y creativas tanto para producir música como para darle un marco proyectual y potenciar su comunicación. La perspectiva de la diplomatura invita a pensar la música como una forma de acción política que permite ampliar el imaginario técnico, fortalecer la experimentación e interpellarse en los mecanismos compositivos e interpretativos que ponemos en juego al hacer música. En el marco del lanzamiento de la diplomatura, se realizó en marzo el I Coloquio Internacional “Territorios sonoros: músicas, identidades, transformaciones” como un ámbito transdisciplinario para pensar junto a músicas y músicos, instituciones, organizaciones, colectivos artísticos y referentes culturales sobre los interrogantes que se generan frente a las transformaciones culturales contemporáneas.

En mayo, la Prosecretaría lanzó la Convocatoria de Proyectos de Cátedra de Vinculación con la Comunidad. Se conformaron equipos de trabajo que involucran a 15 cátedras y a 25 instituciones y organizaciones de la comunidad. Asimismo, se está trabajando en el Volumen II de *Poéticas Sonoras Latinoamericanas*, junto con la UArtes, el CMMAS, el Conservatorio de Música de Paraguay, la EUM-Udelar (Uruguay), el ISA (Cuba), la USP (Brasil). Continúa también la programación de Cursos de Extensión, que contempla una cantidad considerable de becas para estudiantes. En el Programa de Profesionalización en Música se lanzó el proyecto Amplificador de Proyectos artísticos de estudiantes y graduadxs, que incluye mentorías y la grabación profesional de los siete proyectos seleccionados. Y en el área de Promoción estudiantil se realizaron distintas actividades en el marco de Bienestar y Cuidado Integral.

Entre mayo y junio, la Prosecretaría de Investigación y Posgrado lanzó la convocatoria para integrar la segunda cohorte de la Maestría en Musicología (CONEAU IF-2017-19020151-APN-CONEAU#ME). La carrera comprende la Musicología como el estudio integral de la música y su contexto humano, investigando tanto las producciones de tradición escrita como de tradición oral de todo el mundo y de todas las épocas contextualizándolas en su tiempo. Los

---

coloquios de admisión se realizaron en los meses de junio y julio. En agosto, la Maestría se inició con el dictado de su primer seminario. Mientras tanto, la Especialización en Musicología sumó dos nuevos graduados. EDAMus, la editorial de nuestra institución, tuvo el lujo de añadir a su catálogo el volumen *Arpas Sin Fronteras. Serie de entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de arpa clásica*, por Oscar Rodríguez Do Campo. El libro, que puede descargarse gratuitamente desde la página de la editorial, nos lleva a un recorrido comparado por trayectorias pedagógicas y escuelas de enseñanza de Norteamérica, Europa y Asia. A través de sus páginas, profesores de distintas latitudes, orígenes y generaciones nos transmiten en sus propias palabras cómo entienden y practican la enseñanza en algunos de los más variados y reconocidos Conservatorios y Universidades del mundo.

Desde la Prosecretaría de Desarrollo Institucional se trabaja intensamente en la apertura de nuevos canales de comunicación y llegada no solo a nuestra comunidad, sino a toda persona interesada en nuestras actividades y producciones musicales. En el marco de la misma Prosecretaría, nuestro sello discográfico, PRODAMus, lanzará su canal de Spotify durante la segunda parte del año 2021. También se está trabajando para lanzar nuestro canal de podcasts, DAMus Podcast. Presentaremos también nuevas producciones de nuestro sello PRODAMus, producciones en desarrollo en este momento.

A principios de 2021, Radio DAMus inauguró su nueva página web: [radio.damus.musica.ar](http://radio.damus.musica.ar). Allí puede verse toda la programación de la radio, escuchar y ver en vivo. No solo continúan generando contenido nuevo los ya conocidos "Espacio Jazz" y "Todo es Música" (J. García Cánepa), "Mujeres de la Música" (L. Falcone, A. Kasulín, A. Mendizábal, C. Mattera), "Cámara Hoy" (E. Cazaban Debat y D. Lonardi), "Barroco de dos Mundos" (S. Leidemann), "Desde el Fagot" (E. Fainguersch), "El Agujero Interior" (J. Olivera, N. Fabio, G. Rodríguez), "Paredes Pintadas" (M. Ponce y V. Dallas), sino que también se sumó "Órgano en Baires", con E. Rinsky, T. Alfaro, L. Petroni y S. Achenbach.

Se espera para el segundo cuatrimestre un nuevo programa hecho por y para graduados y graduadas del DAMus. Antes del receso invernal, el Consejo Departamental del DAMus aprobó por unanimidad la creación del "Laboratorio de Radio y TV online". Se trata de una materia optativa que permite validar las prácticas de estudiantes en el marco de la radio y al mismo tiempo formar y acercar a más estudiantes a la práctica de la comunicación radial y audiovisual. El laboratorio es un espacio mayormente práctico en el que se trabaja tanto en la producción de

contenidos como en su comunicación y en el manejo de software y equipos. Radio DAMus sigue generando nuevos contenidos de calidad y sigue distribuyendo el micrófono entre la comunidad universitaria. Por esto es muy importante que cada miembro de dicha comunidad se apropie de este espacio institucional difundiendo allí sus proyectos artísticos, ideas, propuestas, etc. Para esto pueden escribir a [musicales.radiodamus@una.edu.ar](mailto:musicales.radiodamus@una.edu.ar).