

## Actividades del DAMus

### Segundo semestre de 2020

Durante el último semestre, el DAMus renovó su determinación a imponerse a los desafíos de la actual coyuntura sanitaria a través de una intensa actividad artística y académica. De este esfuerzo ha participado su comunidad toda, coordinada bajo la dirección de la Decana, la Prof. Cristina Vázquez. El espacio central de las tareas pedagógicas continuó siendo el nuevo Entorno Virtual de Apoyo a la Educación (EVAEd), ya en funcionamiento durante el primer cuatrimestre. Nuevamente contamos con el respaldo de un equipo de trabajo constituido en esta situación de emergencia: Constanza Pozzati (Coordinadora del Campus Virtual), María Claudia Albini (Coordinadora Pedagógica), Alfonso Bravo (Coordinador de Aulas Virtuales) y Damián Diaz (Coordinador de Ingresos y Sistemas Académicos). También se sostuvo la vida interinstitucional a través de los convenios vigentes, los contactos personales, la labor de difusión y de vinculación y la participación en eventos como el *XI Encuentro de investigadores en poética musical de los siglos XVI, XVII y XVIII* –cubierto en detalle en el presente número– o la “*Belt and Road*” Annual Conference of the Artistic Committee Members, con la invitación del Conservatorio Central de Música (CCOM) de Beijing. Buena parte del trabajo de nuestra institución en sus distintas áreas se ha difundido a través de su canal oficial de YouTube, lanzado en abril del corriente año. Creado y sostenido desde la Prosecretaría de Desarrollo Institucional (Lic. Fabiola Russo), reúne una gran variedad de contenidos vinculados al pasado y el presente de la vida institucional.

La sección *Nuestros Maestros* recoge diversos “Homenajes a la trayectoria” que celebran la vida y la obra de figuras como Valdo Sciammarella, Roque de Pedro (con una interpretación de su “Sobreviviente en cuatro vientos” por el Ensamble de Vientos “Pampa”), Jorge Fontenla, Bernardo di Vruno y Elena Larionow (“Obstinaciones I y II”, también por el Ensamble de Vientos “Pampa”). La misma sección incluye el ciclo “Conversando con...”, que recopila encuentros con personalidades como Elsa Puppulo, África de Retes, Aldo Antognazzi, Inés Gómez Carrillo y Jorge Fontenla. A su turno, la sección *Ensamblés sonoros* presenta videos musicales de algunos de nuestros Ensamblés: entre otros, el Octeto Vocal del DAMus (Dir. Antonio M. Russo: “Pater Noster”, “El gato de mi casa”), la Camerata UNA/Orquesta Académica UNA (Dir. Rodrigo Gon-

zalez Jacob: “Como la cigarra”), la Orquesta de Tango de la UNA (Dir. Ariel Pirotti: “Tangoide”, “Soledad”, “Libertango”), el Coro “Carlos López Buchardo” (Dir. Camilo Santostefano: “Carmina Burana”, fragmento del “Otce Nas” de Janáček), el Ensamble “Sonido Urbano” (“Volver”, “Irlandaise” de Claude Bolling), el Ensamble de Violoncellos del DAMus (Dir. Néstor Tedesco, en homenaje a Jorge Pérez Tedesco) y el mencionado Ensamble de Vientos “Pampa” (*Suite para cuartetos de maderas Op. 73* de Guillermo Zalcman).

La sección *Académica* abunda en contenidos. “Las cátedras se presentan” se creó para que cada profesor presentase la modalidad de cursada de su materia. Allí pueden consultarse videos de las Cátedras de Piano (Prof. Aldo Antognazzi, Prof. Alicia Pes), Clave (Prof. Sylvia Leidemann), Composición (Prof. Eduardo Checchi), Música de Cámara (Prof. Fernanda Morello, Prof. Viviana Lazzarin), Dirección Coral (Prof. Néstor Zadoff), Flauta Traversa (Prof. Laura Falcone), Clarinete (Prof. Griselda Giannini), Saxo (Prof. Fernando Lerman, Prof. Alejandro Soraires) y Violín (Prof. Hernán Cupeta). “Cátedras en cuarentena” reúne videos musicales que muestran el trabajo a distancia de profesores y estudiantes. Sus contenidos incluyen: “Coordinación de Música de Cámara”, partes I a VIII (micro-recitales de música de cámara de nuestrxs estudiantes, con la coordinación del Prof. Eduardo Cazabán Debat), “Música de Cámara”, por la Cátedra de la Prof. Fernanda Morello (Claude Bolling, *Toot suite*, III. “Rag Polka”; Manuel de Falla, *Siete canciones populares españolas*, “Nana”; Serguéi Prokófiev, *Sonata para cello y piano Op. 119*, II. Moderato) y presentaciones de las Cátedras de la Prof. Haydeé Schwartz (*Jazz Suite*, I. “Latin” de Richard Michael), del Prof. Raúl Becerra (*Sonata KV 301*, I. Allegro con spirito, de Wolfgang A. Mozart), de la Prof. Viviana Lazzarin (*Kol Nidrei Op. 47*, de Max Bruch), del Prof. Eduardo Cazabán Debat (*Suite para flauta y piano Op. 34*, I. Moderato, de Charles Widor; *Suite para xilofón y piano*, I. Arrasta-Pé, de Osvaldo Lacerda; *Liebeslieder Walzer Op. 52a*, N° 2 y N° 6, de Johannes Brahms) y de la Prof. Ana Stampalia (con obras de Robert Schumann, Prokófiev, Johann Sebastian Bach, Juan José Castro, Alberto Ginastera, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Alberto Williams, Claude Debussy y Béla Bartók).

En el mismo espacio puede verse y escucharse a los estudiantes de la Cátedra de Flauta Traversa (Prof. Laura Falcone), “Interpretación de la Música de los siglos XX y XXI” (Prof. Haydeé Schwartz y Prof. Sebastián Gangi: “Perpetual tango”, por John Cage) y presentaciones de la Cátedra de Percusión (“Aplausos”, de Marcos Serrano: un homenaje a todos los trabajadores de la

salud; "Timpatriple", de Marinus Komst), del Coro "Carlos López Buchardo" (Dir. Santiago Cano: "Fear no danger to ensue", de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell), de la Cátedra de Historia de la Música Argentina (Prof. Silvina Mansilla y Prof. Romina Dezillio: Trabajo Práctico "Tres interpretaciones de obras de Guastavino"), de la Cátedra de Ensamble de Música Medieval y Renacentista (Mtro. Claudio Morla: "Si tantos halcones", de Luis de Narváez), de la Cátedra de Dirección Orquestal I a V ("Hornpipe" de *Música acuática*, de G. F. Händel) y de la Cátedra de Alemán aplicado al canto (Prof. Graciela de Gyldenfeldt: "Oda a la alegría" de la 9na. *Sinfonía* de Ludwig van Beethoven).

El ciclo "Páginas hermosas de obras maravillosas" por el Octeto Vocal del DAMus (Dir. Antonio M. Russo) surgió como resultado de los Seminarios de Música sinfónico-coral, que este año no han podido llevarse a cabo de manera presencial. Cada entrega consta de dos partes: la primera, didáctica-pedagógica, a cargo del Mtro. Russo; la segunda, un fragmento musical interpretado por el Octeto y su pianista, Claudio Santoro. "Página 1": del Oratorio *Elías* de Mendelssohn, el No. 34 ("Der Herr ging vorüber"). "Página 2": del *Deutches Requiem* de Brahms, el No.4 ("Wie lieblich sind deine Wohnungen"). "Página 3": del *Mesías* de Händel, los dos números finales (51 y 52). Por su lado, el ciclo "Jornadas Internacionales de Flauta Histórica" consta de nueve videos de los conciertos realizados en las 1as. y 2das jornadas, desarrolladas en 2017 y 2019 respectivamente. En "Nuestros docentes investigan", la Prof. Sylvia Leidemann comenta su análisis y transcripción del "Manuscrito para teclado Stark" (Johann Wohlmuth, 1689, Sopron, Hungría), mientras que en el espacio "Jóvenes creando" puede apreciarse "Algo", composición de Juan Lucangioli basada en un poema de Alejandra Pizarnik y realizada en el marco de la asignatura Composición Poética, a cargo del Prof. Claudio Alsuyet.

El canal también aloja proyectos de la Prosecretaría de Producción Institucional del DAMus: los ciclos *Beethoven en casa*, *DAMus Mundus* y *Altavoz* (con la conducción de la propia Prosecretaría), *Conversatorio entre fagotistas* (a cargo del Prof. Ezequiel Fainguersch, titular de la cátedra de fagot del DAMus) y "Seminarios" ("La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, expresión, cuerpo y afecto", con el Dr. Rubén López Cano, quien integra además el comité de referato de esta Revista). A estos espacios se añade el de EDAMus, nuestra editorial, establecida formalmente en 2012 con el objetivo de difundir, principalmente, partituras y textos académicos elaborados en la institución. Allí puede seguirse la presentación del libro *La guitarra*

*clásica en el Río de la Plata. Poética y poder de Tárrega a Segovia* del Dr. Oscar Olmello, que se difundió como videoconferencia en vivo por Facebook Radio DAMus y YouTube Radio DAMus. El espacio “Institucional”, en fin, incluye videos de presentación de la Tecnicatura en composición de arreglos musicales, de la producción “Una Década. Orquesta de Tango de la UNA” (Dir. Ariel Pirotti) y del propio DAMus.

La sección *Vinculación con la comunidad* está dedicada al trabajo de la Prosecretaría de Vinculación Institucional del DAMus, con producciones como “Cruce de orquestas”, “De Atahualpa a Beethoven”, “Música en hospitales”, “Música, memoria y territorio”, “Música y género” y “Música y economía social”. El canal cuenta, asimismo, con la sección *Damus Escénico*. Sus contenidos actuales comprenden: la interpretación de *La scala di Seta* (ópera de Gioachino Rossini) con dirección escénica de Bea Odoriz, una producción en conjunto de la Compañía de Ópera del DAMus y la Orquesta Académica “Carlos López Buchardo”; una función de ópera (*Ah perfido!*, de Beethoven, y *Rita*, de Gaetano Donizetti) celebrada en el auditorio del Colegio Mekitarista el 5 de diciembre de 2011 a partir del trabajo conjunto de las Cátedras de Dirección Orquestal (Mtro. Mario Benzecry), Taller de Ópera (Prof. Marta Blanco) y Actuación (Prof. Jorge de Las-saletta); la comedia lírica de Fernando Albinarrate *La forêt mouillée [El bosque húmedo]*, sobre textos de Victor Hugo (Teatro Empire, 28 de agosto de 2011); y *Arcana. El amor en tiempos de Monteverdi*: madrigales, canciones, lamentos y danzas sobre el Amor, con obras de Claudio Monteverdi y sus contemporáneos (con instrumentos antiguos).

La misma sección incluye, también, la lista de reproducción “En concierto”, donde pueden verse y escucharse actuaciones del Ensamble de Cellos del DAMus y Violoncellos de la Boston Philharmonic Youth Orchestra (“Libertango”, de Ástor Piazzolla; Dir. Jorge Pérez Tedesco y Néstor Tedesco), el Ensamble de Vientos “Pampa” (“Este Sur”, de Marcelo Ponce, y “Luce/Terra” y “Sacrificios Paganos”, de Fernando Maglia), el Ensamble “Sonido Urbano” (*Suite N°1* de Claude Bolling - Movimiento 1: Baroque and Blue, Sala García Morillo de DAMus, 3 de octubre de 2019) y el Ensamble de Percusión (Dir. Marina Calzado Linaje, AMIA, 8 de septiembre de 2011). Por último, la sección *Tema con variaciones* presenta los capítulos de la serie humorística “En clave de solfa: Clases de histeria de la música...digo, de historia”, con la conducción de Fernando Albinarrate. A todo lo anterior se suma –también bajo la responsabilidad de la Prosecretaría de Desarrollo Institucional– la creación y el inminente lanzamiento oficial del canal

---

de Spotify de PRODAMus, sello discográfico de nuestra institución, consagrado a la realización de producciones fonográficas de artistas que integran nuestra comunidad educativa.

En el transcurso de este segundo semestre también finalizó el dictado de los seminarios destinados a nuestra primera camada de estudiantes de la Maestría de Musicología, a cargo de la Secretaría de Posgrado e Investigación. La oferta correspondiente al presente año comprendió: “Principios Acústicos y Psicoacústicos Aplicados al Análisis Musical” (Prof. Pablo Freiberg), “Notación Musical” (Prof. Sylvia Leidemann), “Aproximación a la Música Electroacústica” (Prof. Pablo Freiberg), “Música e Industria Cultural” (Prof. Silvano Martínez), “Cognición Musical” (Prof. Favio Shifres) y el Taller de Tesis (Profs. Ana María Mondolo, Héctor Luis Goyena y Omar García Brunelli). La creación de esta Maestría respondió a la necesidad de una capacitación específica en torno a los saberes específicos de un campo disciplinar con escasos antecedentes entre las carreras de posgrado en nuestro país y ninguno en el ámbito de la universidad pública. Cabe recordar que el año pasado culminó el dictado de los seminarios correspondientes a la primera camada de estudiantes de la Maestría en Dirección de Orquesta, Ensamble y Banda, una propuesta que ha sido pionera en su área a nivel nacional.

Dirigido por la Lic. Victoria Gandini, el equipo de la Prosecretaría de Vinculación Institucional continuó su labor a través de una amplia oferta de programas, eventos, cursos y otras actividades. El martes 17 de noviembre, con la asistencia de más de sesenta personas, se realizaron las *VII Jornadas de Vinculación con la Comunidad del DAMus. Músicas en territorio. Sistematización de experiencias y proyecciones 2021*, con exposiciones del Proyecto “El Gran Teatro de Monte Sinaí” (UArtes, Ecuador), el Proyecto “Prácticas lúdicas y artísticas en Punta de Rieles: diálogos entre el adentro y el afuera” (EUM, Uruguay), el Proyecto “Rimas de Alto Calibre” (CUSAM. UNSAM, Argentina) y la presentación del Programa de Vinculación con la Comunidad por estudiantes y graduadxs de nuestra institución. En este semestre también se llevó a cabo el Primer Relevamiento federal de organizaciones culturales comunitarias “Fortalecimiento de redes musicales” con el fin de registrar la mayor cantidad y diversidad de organizaciones sociales, instituciones, espacios independientes y cuerpos artísticos de todo el país que trabajen en la formación, producción y circulación musical en vínculo sostenido con su comunidad.

En el marco del Programa de Vinculación con la Comunidad, la Prosecretaría desarrolló diversas actividades. La *realización de material virtual audiovisual* comprendió: (a) *Música en*

**Hospitales.** Participaciones: EMPAyLA, Ensamble de Música Popular Argentina y Latinoamericana, dirigido por el Prof. Aníbal Glüzmann; Ailén Mendizábal; Tatiana Cricún e Ignacio Mele; Lautaro Pérez Batalla; Matías Malpartida; Natalia Luna y Adrián Gargate (de la Cátedra de Oboe, del Prof. Rubén Albornoz); (b) *Música y Género*. Participaciones: Ana Laura García, Gloria Berner y Melisa Rulli (de la Cátedra de Canto de la Prof. Marta Blanco); Yanina Mancilla y Ángel Ríos (de la Cátedra de Canto de la Prof. Celina Torres); (c) *Puentes Musicales*. Videos realizados especialmente para Fundación Casa Rafael por estudiantes y graduadas de la carrera de canto: Aimé Barea, Carolina Urdiales, Mailén Bilezker, Rocío Pérez, Valentina Merlo; (d) Videos realizados especialmente para la Escuela de Música de Caacupé y actividad conjunta sostenida con este espacio por parte de la cátedra de Música de Cámara del Prof. Alfredo Corral. También se sumaron *participaciones virtuales en sincronía*: (a) Fogón virtual del Centro Educativo Isauro Arancibia (sábado 26/9 – Nataly Salas, Javier Aranguren); (b) Clase virtual compartida con Escuela Media N° 3 de La Boca (Azul Pérez, Marina Chiara y Julia Bailey, de la Cátedra de canto de la Prof. Silvina Martino y Fernando Viola); (c) *Aula en sintonía*. Programa de radio de la Escuela Media N°2 "Trabajadores gráficos", de La Boca (Jazmín Pieres (Cát. Martino) y Pablo Menchaca); (d) Fogón virtual del Centro Educativo Isauro Arancibia (sábado 28/11 – Natalia Luna).

La Prosecretaría de Vinculación Institucional también ofreció dos charlas en el marco del Programa de Profesionalización en Música, orientado a fomentar el desarrollo profesional de los estudiantes de la institución: “Taller sobre el desarrollo de la carrera de artistas” (15/10 – Gabriela Pellegino, y “Taller sobre aplicación a becas estudiantiles” (20/10 – Victoria Gandini). En el marco del Programa de Música y Género, por otro lado, se ofreció una “Charla y capacitación sobre la ley de cupo femenino y acceso de artistas mujeres a eventos musicales” (29/9 – Mercedes Liska y Celsa Mel Gowland) así como un “Encuentro sobre artivismos y redes de contención en sororidad (5/10 – Gabriela Ramos y María Laura Alemán). Y, en materia de Promoción Estudiantil, entre agosto y noviembre se sostuvo el curso “Hacia cuerpos disponibles para la música”, a cargo de la Prof. Mariana Danani. En el mismo marco se otorgaron Becas para los cursos de Extensión: 10 en el primer cuatrimestre y 25 en el segundo.

Además, continuó el dictado de los Cursos de Extensión, con una programación que incluyó 20 nuevas propuestas durante todo el segundo cuatrimestre. También se trabajó en la propuesta para el primer cuatrimestre del 2021, que incluye más de 30 nuevos cursos, entre los que se

encuentran: “Audioperceptiva” (inicial y avanzado); “Estudios de música, género y sexualidades en Argentina”; “Producción de contenido audiovisual”; “Composición de música interactiva para videojuegos”; “Taller de arreglos musicales: una propuesta metodológica”; “Encuentros con la ópera”; “Armonía de jazz”; “Panorama de la evolución del tango instrumental”; “El Gospel, un estudio de su origen, estética y los recursos musicales/interpretativos”. Actualmente se sigue trabajando en la elaboración de *Poéticas sonoras latinoamericanas. Una mirada desde la universidad. Vol. II*, junto a la UArtes de Ecuador, el CEMAS de México y la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, entre otros. Y, durante los meses de octubre y noviembre, se emitió por Radio DAMus el programa de la Prosecretaría: *Músicas Cruzadas*.

La actividad impulsada desde la Prosecretaría de Producción Institucional, a cargo de la Lic. Lucía Ghini, comprendió una nutrida oferta de seminarios a distancia: “La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, expresión, cuerpo y afecto” (Dr. Rubén López Cano), “Dirigir la orquesta” (Mtro. Andrea Cappelleri, Italia), “Monteverdi: del teatro profano al teatro sagrado” (Mtros. Andrés Gerszenzon y Marcelo Dutto), “La voz en escena. Diferentes modos de encarar un texto” (Lic. Carmen Baliero), “Laboratorio Orquestal 2020” (Mtro. Rodrigo Gonzalez Jacob, con la participación de Mario Benzecry, Mariana Rosas, Boris Laures, Carlos Vieu, Ciro Ciliberto y Ezequiel Silberstein como maestros invitados), “Seminario Internacional de Oboe” (Mtro. Ricardo Riveiro, Uruguay-Venezuela) e “Introducción a la Técnica Alexander para flautistas” (Mtro. Felipe Bojórquez). A finales de octubre, el Mtro. Daniele Bogni (Conservatorio Giuseppe Verdi de Como, Italia) dictó la clase magistral “El joven Luigi Boccherini, violoncellista y compositor”. Nuestra institución también acogió la celebración de la *6ta. Semana del Arpa de Buenos Aires 2020*, organizada por la Nueva Escuela Argentina de Arpa (director: Mtro. Oscar Rodríguez Do Campo), que se desarrolló bajo una modalidad exclusivamente online y con invitadxs de lujo a través de clases, entrevistas, charlas y conciertos.

Paralelamente continuó la programación de los mencionados ciclos virtuales de charlas, conducidos por la Prosecretaría. El ciclo *Beethoven en Casa* contó con la participación de profesionales que comentaron su experiencia en relación con la música del gran compositor alemán a 250 años de su nacimiento: los Mtros. Horacio Lavandera, Ignacio García Vidal (España) y Ricardo Sciammarella, el Trío Ginastera: Xavier Inchausti (violín), José Araujo (violoncello), Marcelo Balat (piano), el Mtro. Bruno Gelber, el Dúo Cecilia Isas (violín) / Alan Kwiek (piano) y el

Mtro. Luca Chiantore (España). Mientras tanto, el ciclo *DAMus Mundus* continuó recogiendo los testimonios de graduadxs de nuestra institución que han seguido su carrera y su perfeccionamiento en el extranjero: lxs Mtrxs. Matías Piegari (EE.UU.), Ezequiel Castro (Francia), Germán Pinzón Jiménez (Panamá), Camilo Santostefano (Austria), Virginia Aquino (Paraguay), Lisandro Galarce (EE.UU.), Alejandro Cho (Suiza), Alicia Martínez (Suiza), Alina Trainé (Francia y Suiza), Ezequiel Silberstein (Israel) y Marko Santelices Skorin (Chile).

El ciclo *Altavoz*, por su parte, recibió la visita de directorxs de los diferentes ensambles de nuestra institución: lxs Mtrxs. Marina Calzado Linage (Ensamble de Percusión), Rodrigo González Jacob (Orquesta Académica "Carlos López Buchardo"), Néstor Tedesco (Ensamble de Violoncellos), Santiago Cano (Coro "Carlos López Buchardo"), Pablo Freiberg (Ensamble Electroacústico), Marta Blanco y Bea Odoriz (Compañía de Ópera), Ana Corrado (Ensamble de Violas), Eduardo Cogorno (Ensamble Lírico) y Claudio Morla (Ensamble de Música Medieval y Renacentista). A los ciclos anteriores se sumó, en este segundo semestre, una nueva propuesta: el mencionado *Conversatorio entre fagotistas*, con la conducción del Prof. Ezequiel Fainquersch. Se trata de una serie de encuentros virtuales con grandes maestros del fagot destinada a estudiantes e intérpretes del instrumento y al público en general. Desarrolladas entre septiembre y diciembre, las charlas tuvieron como invitadxs a lxs Mtrxs. Diego Llanos, Carlo Colombo, Fabián Contreras, Andrea Yurcic, Fabio Cury, Bram van Sambeek, Philipp Tutzer, Andrés Skarbun, Gerardo Gautin, Nancy Goeres, Felipe Destefano y Eduardo Rodríguez.

En el corriente mes, nuestra institución anunció el lanzamiento de dos diplomaturas. La Diplomatura "Músicas en Territorio", a cargo de la Prosecretaría de Vinculación Institucional, surgió ante la necesidad de visibilizar y promover prácticas musicales que trasciendan los dispositivos escénicos tradicionales y que se planteen en diálogo con entornos socioculturales diversos como el espacio público, centros culturales, orquestas infantiles y juveniles, hospitales, cárceles, espacios de educación no formal, entre otros. La perspectiva de la diplomatura invita a pensar la música como una forma de acción política que permite ampliar el imaginario técnico, fortalecer la experimentación e interpellarse en los mecanismos compositivos e interpretativos que ponemos en juego al hacer música. Es un abordaje que propone generar nuevos procesos de encuentro y participación en el entramado que se da entre lo cultural, lo artístico y la vida cotidiana a partir de la producción musical. Contará con un plantel docente integrado por

Carmen Baliero, Nora Sarmoria, Flavio Garber, Christian Ferrer, Martín Liut, Julio Calvo, Cecilia Maneiro, Juan Ibarlucía, Lux Valladolid, José Lavallol y Lautaro Merzari, Anahí Mariluán, Azucena Losana, Rosario Lucesole, Romina Sánchez Salinas, entre otrxs.

También se lanzó la Diplomatura en Música y Poéticas de Tango, a cargo de la Prosecretaría de Producción Institucional. La creación de esta diplomatura surge como respuesta a la vacancia de una oferta académica con estas características en el orden nacional y en el exterior. Con la articulación y el aporte de la Academia Nacional del Tango, nuestra institución se propone formar músicos que conozcan el legado del tango, asuman nuevos desafíos que aporten miradas renovadoras en torno al género y se puedan embarcarse en el desarrollo de proyectos artísticos. Asimismo, será política de esta diplomatura fomentar la producción académica sobre temáticas inherentes al género. Esta consistirá en la construcción de un corpus de publicaciones y el desarrollo de diversos proyectos de investigación. La diplomatura se llevará adelante con un prestigioso plantel docente de reconocidas y reconocidos especialistas y artistas a nivel nacional e internacional de notable experiencia en el ámbito profesional y artístico.

Este año, Radio DAMus logró reconvertirse sosteniendo la grabación de programas desde casa (*Espacio Jazz*, *Todo es Música*, *Cámara Hoy*) y sumando el lenguaje audiovisual en el formato “Radio TV” en transmisiones en vivo por Facebook y YouTube. *El Agujero Interior*, *Mujeres de la Música*, *Por los Senderos del 2x4* y *Paredes Pintadas* pasaron a este último formato con grandes resultados en cuanto a audiencia y calidad. Además, se sumaron importantes programas como *Contemporánea* (a cargo de Martín Laurnagaray, Lorena Torales Lisowsky y Gustavo de Leonardi), *Barroco de dos Mundos* (en formato radio tradicional, a cargo de Sylvia Leidemann y Rosana Alessio), *Desde el Fagot* (con Ezequiel Fainguersch), *Voces que Escuchan* (que reunió los tres ciclos de charlas de la Prosecretaría de Producción Institucional), el mencionado *Músicas Cruzadas* (de la Prosecretaría de Vinculación Institucional) y el ciclo *S.U.R.* (“Ser Universitari@s Reflexiv@s”, a cargo de Matilde Vitullo y Alejo Haddad). También se hicieron transmisiones especiales como la Gala Lírica Virtual (organizada por “Ópera Queer”) y el evento de relanzamiento de esta Revista, entre tantas otras.

Nuestra radio cierra este 2020 habiendo crecido fuertemente en audiencia, tanto en lo audiovisual como en lo puramente radial, contando hoy en su equipo de trabajo a más de cuarenta personas que integran estudiantes, docentes, graduados, graduadas y no docentes. Durante el

año pasaron por la Radio personalidades de la talla de Bruno Gelber, Darío Sztajnszrajber, María del Carmen Aguilar, entre muchas otras, así como docentes, estudiantes, graduados, graduadas y no docentes del DAMus, del país y del extranjero. Las condiciones para continuar en esta línea están dadas a partir de la compra de tres cámaras que serán instaladas en el estudio y la aprobación por unanimidad en el Consejo Departamental del proyecto Radio DAMus TV (presentado por Nicolás Fabio). Desde la Revista, agradecemos el espacio que la Radio nos concedió, en agosto pasado, para la presentación en vivo de su número de relanzamiento. El registro audiovisual del evento puede consultarse en el canal de YouTube de la institución. Y también agradecemos, una vez más, el compromiso y el apoyo de toda la comunidad, cerrando la presentación de este nuevo número de nuestra Revista con la esperanza de un auspicioso 2021.