

Actividades del DAMus

Primer semestre de 2020

La declaración de la Emergencia Sanitaria irrumpió en la planificación de un año que comenzó auspiciosamente, con nuevos avances en la construcción del Auditorio de nuestra institución y el anuncio del inicio de su Ciclo de Conciertos en la Casa de Rusia. En el marco del aislamiento social preventivo y obligatorio dispuesto por el Poder Ejecutivo Nacional para frenar el avance de la pandemia, la continuidad de la actividad académica y artística del DAMus requirió un extraordinario esfuerzo de coordinación y de adaptación por parte de toda su comunidad, llevado adelante bajo la dirección de la Decana Cristina Vazquez.

A comienzos de abril, la UNA anunció la creación del nuevo Entorno Virtual de Apoyo a la Educación (EVAEd). Esta iniciativa respondió a la necesidad de facilitar recursos pedagógicos y didácticos idóneos para proseguir las tareas educativas a distancia. Aunque el DAMus ya contaba con un campus virtual, la migración a la nueva plataforma permitió optimizar el funcionamiento y la versatilidad de este espacio ante el súbito incremento de la demanda y la necesidad de adaptar el dictado de materias normalmente desarrolladas bajo otra modalidad. Constanza Pozzati (Coordinadora del Campus Virtual), María Claudia Albini (Coordinadora Pedagógica), Alfonso Bravo (Coordinador de Aulas Virtuales) y Damián Diaz (Coordinador de Ingresos y Sistemas Académicos) integraron el equipo de trabajo de emergencia académica que garantizó el buen funcionamiento y la utilización fluida de este espacio virtual.

La creación del canal oficial de Youtube del DAMus complementó el trabajo preexistente en redes sociales, donde siguieron difundiéndose conciertos, homenajes, cuentos musicalizados, anuncios y otros contenidos vinculados a la actividad institucional. En ese marco, la Prosecretaria de Producción y Extensión Académica, Lucía Ghini, presentó tres nuevos ciclos virtuales de entrevistas. *DAMus Mundus* visita a artistas graduadxs de nuestra institución que actualmente están desarrollando sus carreras en el exterior, como Mariana Rosas, Camila Arriva, Anabella Petronsi, Jaia Niborski, Matías Piegari y Ezequiel Castro. Lxs invitadxs nos cuentan cómo ha proseguido su perfeccionamiento profesional y cómo es vivir de la música en otros países. En *Beethoven en Casa*, maestros como Horacio Lavandera, Ignacio García-Vidal y Ri-

cardo Sciammarella presentan su visión y sus experiencias en torno la obra del compositor en el 250º aniversario de su nacimiento. *Altavoz*, por su lado, nos acerca al trabajo artístico y pedagógico de los ensambles institucionales, orquestas y Compañía de Ópera del DAMus, con invitadxs como los Mtros. Antonio Russo (Octeto Vocal), Santiago Santero (Ensamble de Música Contemporánea), Bernardo Monk (Ensamble de Tango), Andrés Gerszenzon (Ensamble de Música Barroca), Aníbal Glüzmann (Ensamble de Música Popular Argentina y Latinoamericana), Ariel Pirotti (Orquesta de Tango) y lxs integrantes del Ensamble “Sonido Urbano”.

Paralelamente continuó la programación de Radio DAMus, con su trabajo de difusión de contenidos educativos y culturales.

Formalmente establecida en 2012, la Editorial del DAMus (EDAMus) difundió dos nuevas publicaciones, ambas disponibles para su descarga gratuita en el sitio de la institución. *Poéticas sonoras latinoamericanas, una mirada desde la universidad* es parte de un proyecto de catalogación y difusión que se propone desarrollar una perspectiva latinoamericana de la producción musical. Compilado por Victoria Gandini y Rafael Guzmán Barrios, este primer volumen reúne 43 obras de compositoras y compositores que se desempeñan como docentes en el DAMus y en la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes de Ecuador, en el marco de cuyo Convenio Interinstitucional de Cooperación Académica y Artística se concibió la publicación. Por otro lado, en el corriente mes se presentó el volumen *Lita Spena. Sonata para piano*, compilado por Romina Dezillio. Sus contenidos se cuentan entre los frutos de tres proyectos de investigación dirigidos por Silvina Luz Mansilla, también autora del texto de presentación del libro. La edición del texto musical, a cargo de Ricardo Jeckel, se benefició también de los aportes de lxs sucesivxs integrantes de los proyectos. Lo acompañan textos históricos-musicológicos de Fátima Graciela Musri y de Romina Dezillio que contextualizan y analizan la pieza. Se anexa, asimismo, el extracto de un testimonio oral de un discípulo de la compositora. El volumen constituye un aporte insoslayable no solo al conocimiento de la vida y la obra de Spena, sino también a la visibilización y la puesta en valor del patrimonio musical latinoamericano escrito por mujeres.

Lejos de interrumpirse, la oferta de seminarios, clases magistrales y cursos de extensión prosiguió a la par que el dictado de las materias de las carreras, adaptándose sus modalidades a las nuevas circunstancias. La actividad coordinada desde la Prosecretaría de Vinculación Institucional se articuló con su compromiso con diferentes facetas de la coyuntura particular y ge-

neral, como música en hospitales, acompañamiento creativo y lúdico de niñxs, familiares y docentes de escuelas y el programa “Música y género”. Se realizaron varias convocatorias para la participación en ensambles y proyectos, así como en proyectos de voluntariado destinados a estudiantes y graduadxs. El DAMus colaboró también en la difusión de campañas solidarias, de prevención y de concientización vinculadas con el contexto de emergencia sanitaria.

También hubo novedades relativas a PRODAMUS, sello discográfico de nuestra institución, a cuyo catálogo se sumó *Vestigios, música barroca y contemporánea para flauta travesera*, por Gabriel Pérsico, el Ensamble barroco “Música poética” y el Ensamble de flautas traveseras barrocas (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”). Y, simultáneamente, se participó de la promoción de la plataforma “Las Artes Conectan”, creada por la UNA para contribuir a contrarrestar los efectos del aislamiento social mediante la difusión de contenidos relacionados con el arte y la cultura y la generación de otro espacio de encuentro.

A todas estas instancias se suma ahora el esperado relanzamiento de esta Revista. No queda más que agradecer a toda la comunidad del DAMus, cuyo esfuerzo, ingenio y trabajo individual y colaborativo permitieron sostener la actividad académica y artística de nuestra institución en esta difícil circunstancia.